



ROTARY INTERNATIONAL
Distretto 2070 (ITALIA)
Emilia Romagna-Rep. di S. Marino-Toscana

Bollettino



notizie dal Club di Brescello Tre Ducati

Presidente
Alberto Zanetti

Segreteria
Filippo Marvasi, c/o Hotel Residence
via Emilia Est 250 Parma (PR)
Tel. 0521.242862 e-mail: brescello@rotary2070.it

anno rotariano 2007-2008

6° del Club

numero 35

Marzo 2008

DAL PRESIDENTE

Il mese di marzo che ci apprestiamo ad iniziare ci offre, oltre alla Pasqua ed alle relative vacanze, anche un calendario piuttosto intenso che mi auguro possa incontrare il vostro interesse e stimolare così la partecipazione.

Non sottovaluterei, infatti, il Forum Rotary Rotaract organizzato a Pieve di Cento il 15 marzo dal Distretto che prevede oltre ad interessanti relazioni e testimonianze anche la visita al Museo d'arte del '900 di Giulio Bargellini, rotariano e filantropo che, chi era presente alla serata sul volontariato internazionale a Reggio Emilia, ha potuto conoscere ed ascoltare.

Sarebbe molto bello se potessimo prendervi parte in un gruppetto.

Sono convinto che la partecipazione alle attività comuni del Rotary possano rafforzare il senso di appartenenza alla nostra associazione che vedo, per quel che ci riguarda, piuttosto labile.

L'essere Rotariano vuole dire non far parte solo del microcosmo locale della nostra realtà e di quelle limitrofe, ma soprattutto di una associazione diffusa in tutto il mondo ed aperta a culture completamente diverse tra loro ma contemporaneamente compatte in una straordinaria unità d'intenti.

Ho in animo di dedicare, in questi ultimi mesi del mio mandato, il mio impegno anche a cercare di superare l'apatia con cui si subisce l'appartenenza al Club,

Domenica 30 marzo ore 15,30

Teatro Regio, via Garibaldi, Parma

Per chi ha prenotato il biglietto partecipazione a: "Così fan tutte" di W.A. Mozart.

Anche in questo caso, per facilitare la distribuzione dei biglietti, si prega di arrivare almeno 15 minuti prima o di contattare il presidente per farseli consegnare in anticipo.

Occorre tenere presente che essendo i posti in platea, una volta iniziato lo spettacolo, non si potrà più accedere alla sala sino all'intervallo.

Si rammenta a chi non ha ancora saldato il costo dei biglietti prenotati di farlo entro il 10 marzo, in caso contrario saranno resi alla biglietteria.

ALTRI APPUNTAMENTI

Sabato 15 marzo dalle ore 9

Museo d'arte delle generazioni italiane del '900

via Rusticana A/1, Pieve di Cento (BO)

Forum Rotary Rotaract: Leadership e creatività

Il programma della giornata sarà allegato al Bollettino oppure consultabile sul sito www.rotary2070.org

Come già spiegavo in precedenza si tratta di una ottima opportunità per iniziare a partecipare alle attività distrettuali.

Chi volesse presenziare è pregato di contattare il presidente al più presto in modo da confermare i posti (e i pasti) al Distretto.

COLLEZIONE MARAMOTTI



Risale a più di trent'anni fa il proposito di Achille Maramotti di costituire una raccolta d'arte contemporanea che diventasse poi un luogo esemplare di fruizione estetica e intellettuale, aperto a un pubblico di conoscitori e interessati. La collezione doveva essenzialmente rappresentare, nelle sue intenzioni, uno specchio del movimento delle idee artistiche più avanzate del proprio tempo.

Le opere dell'esposizione permanente si susseguono in quarantatre sale, distribuite sui due piani dell'edificio con un criterio flessibile basato, di volta in volta, sulla successione cronologica delle opere, sulla loro omogeneità all'interno delle varie tendenze artistiche e sulle specificità nazionali degli artisti, consentendo in tal modo un molteplice livello di lettura dell'arte dopo la Seconda Guerra Mondiale. Il primo piano ospita dipinti e sculture italiani ed europei dalla fine degli anni Quaranta alla fine degli anni



Ottanta ; il secondo piano propone opere americane ed europee dagli inizi degli anni Ottanta alla fine degli anni Novanta. In ciascuno dei due piani uno spazio aperto accoglie installazioni e sculture dagli anni Settanta a oggi.

La Collezione comprende diverse centinaia di opere realizzate dal 1945 a oggi, di cui oltre duecento in esposizione permanente, che rappresentano in profondità alcune delle principali tendenze artistiche italiane e internazionali degli ultimi cinquant'anni.

La Collezione inizia con alcuni importanti quadri europei, indicativi delle tendenze espressioniste e astratte degli ultimi anni Quaranta e primi anni Cinquanta generalmente definite "informali", e un gruppo di opere protoconcettuali italiane. Presenta poi un nucleo importante di dipinti della cosiddetta *Pop* romana, seguito da un numero consistente di opere di *Arte Povera* nella sua duplice incarnazione romana e torinese. A questi movimenti succedono nella Collezione diverse opere fondamentali del neo-espressionismo italiano (la cosiddetta *Transavanguardia*) e significativi esempi di quello tedesco e americano. Fa loro seguito un gruppo considerevole di opere della *New Geometry* americana degli anni Ottanta-Novanta, alle quali succedono infine le più recenti sperimentazioni inglesi e americane. Alle opere del XXI secolo, che per la maggior parte non sono state incluse nell'esposizione permanente, verranno dedicate mostre tematiche negli spazi del piano terra. La Collezione costituisce dunque essa stessa un "work in progress", poiché intende nel suo futuro continuare ad accogliere e testimoniare i nuovi percorsi che l'arte d'oggi va esprimendo nella sua evoluzione.